

Une villa contempo- raine

TEXTE: ÉVELYNE MALOD-DOGNIN
PHOTOS: THOMAS JANTSCHER

En bordure de corniche
surplombant le lac, cette
habitation fait disparaître
les limites entre intérieur
et extérieur

*entre
lac et
montagne*

Idéalement positionnée sur la parcelle, la villa abolit la limite entre intérieur et extérieur et profite en totale transparence de son environnement.





La villa s'articule en quatre éléments et le jardin s'avance au cœur de la maison. La façade du rez est habillée d'un revêtement en aluminium éloxé dont la teinte varie en fonction de la luminosité. À l'étage, un parapet en béton protège l'intimité des terrasses supérieures.





La maison s'insère dans un vaste jardin et bénéficie pleinement des vues côté lac et côté montagne.



Un chemin pavé mène à l'entrée principale de cette majestueuse villa où le jardin s'invite à l'intérieur par la grâce d'un patio. D'ici, l'espace ouvert sur le lac et les Alpes semble s'étendre sans limites, en parfaite transparence entre le nord et le sud. L'architecte Andrea Pelati, qui a conçu cette habitation pour sa propre famille, explicite pour nous son projet.

Comment le plan de cette maison se décompose-t-il ?

La maison s'articule en quatre éléments qui abritent les différentes fonctions. Au-dessus la dalle de toiture se déploie amplement en offrant de généreuses terrasses abritées. À l'intérieur, les espaces se déroulent de façon très naturelle. Depuis le hall d'entrée, on pénètre dans la vaste partie jour, subdivisée en différentes zones : d'abord un espace d'accueil pour recevoir les amis pour un apéritif, ensuite le séjour auquel succède le coin repas, et pour terminer, la cuisine. Cet enchaînement est un point très important dans notre vision de l'espace.

Depuis le secteur jour un étroit corridor conduit au dressing-room. Cette zone de transition distribue la sphère intime de la suite parentale orientée sur le jardin et le lac. Toujours depuis le hall d'entrée, un escalier mène à l'étage où ont pris place trois chambres à coucher et un bureau qui accèdent à la toiture terrasse.

Pouvez-vous préciser ce qui a motivé votre approche architecturale ?

Le premier élément qui nous a marqués a été le rapport au site, très intéressant tant au nord qu'au sud de la parcelle. Les pentes du Jura, caractéristiques du littoral neuchâtelois, font que bien souvent la vue sur le lac est magnifique mais le dégagement arrière inexistant. Sur ce terrain, au contraire, ce dégagement arrière nous a tout de suite séduits et ce constat a défini les règles du jeu. ►

« La toiture végétalisée s'offre tel un jardin suspendu entre lac et montagne. »

Les baies de la partie jour sont constituées de grands vitrages en verre collé, sans cadres visibles. Quatre éléments coulissants en aluminium permettent d'ouvrir le séjour, le coin repas et la cuisine sur l'extérieur. Un vitrage s'ouvre également sur le patio. À l'étage, les fenêtres sont en bois/métal avec des ouvertures oscillobattantes. ● La terrasse supérieure principale est aménagée en jardin suspendu ; au milieu des graminées, une surface minérale permet de profiter du soleil en toute intimité.





« Les généreux espaces se déroulent dans une totale transparence avec l'environnement naturel. »

La maison devait s'ouvrir, supprimer les limites entre l'intérieur et l'extérieur, s'orienter tant au nord, sur le jardin, les prés agricoles, le village et le Jura, que sur la vue du sud. Afin de profiter au maximum du panorama offert par le lac et les Alpes, la maison est placée dans la moitié sud de la parcelle, pour que le dégagement ne soit pas limité par la végétation des propriétés voisines. Ce positionnement permet d'élargir la vision.

Nous avons profité de la légère déclivité pour créer un niveau semi-enterré qui abrite une salle de jeux. De cette manière, celle-ci jouit d'un éclairage naturel et d'un accès à l'extérieur confortable. La partie sud avait un fort talus que nous avons remblayé contre un mur, ce qui nous a permis d'agrandir la surface du jardin et de créer la piscine surplombant le lac. Ainsi, les matériaux d'excavation du sous-sol ont tous été réutilisés sur le site.

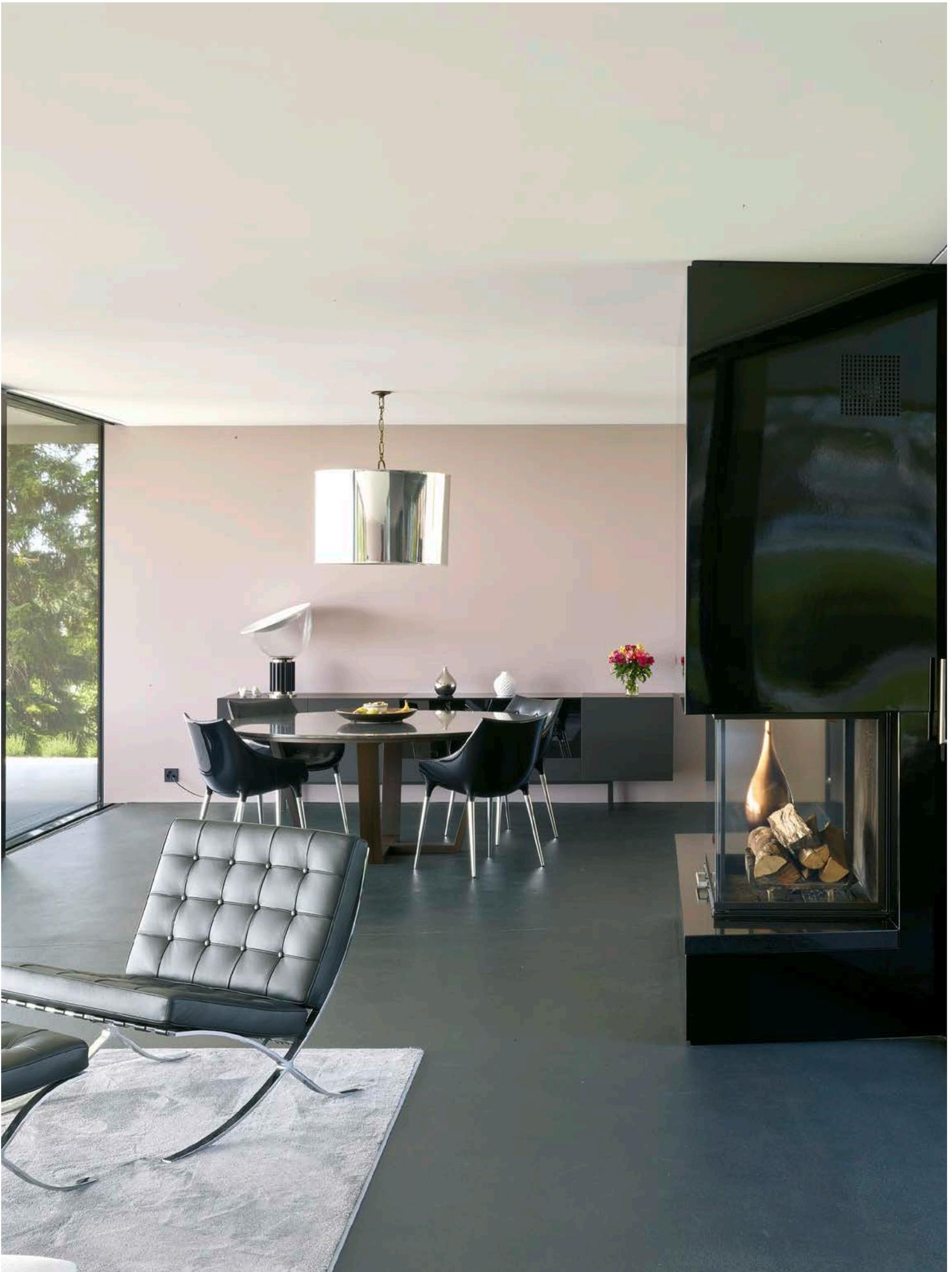
Comment avez-vous procédé pour intégrer cette maison contemporaine au quartier existant ?

Nous avons pris le parti de nous approcher des teintes déjà présentes sur les constructions avoisinantes. Le béton gris-brun de la partie supérieure s'apparente aux tons des toitures en tuile des maisons voisines. Cette partie est liée par un parapet en béton qui protège des regards la terrasse supérieure.

La partie inférieure, en aluminium éloxé bronze, s'approche également des tons voisins, à savoir des crépis beiges et blancs cassés, des cadres de fenêtres bruns ou dorés. ►



La grande cheminée habillée de métal laqué noir occupe une position centrale. Le mobilier traduit le goût des propriétaires pour les beaux objets. Luminaire Twiggy de Foscarini, Taccia de Flos, Vertigo de Fontana Arte. Fauteuil Barcelona de Mies van der Rohe et Egg Chair d'Arne Jacobsen, chaises de salle à manger dessinées par Philippe Starck pour Cassina, table basse de Patricia Urquiola pour Moroso. Les fauteuils anciens ont été chinés. Le quadriptyque mural est de Daniel Aeberli.





La maison est organisée sur deux niveaux hors sol. Le premier étage est en retrait des parapets afin de diminuer son impact visuel et d'alléger l'ensemble. Il est situé sur la moitié est de la maison ce qui permet de faire une transition de hauteur entre la maison voisine en est, caractérisée par une toiture haute, et la maison voisine en ouest, située en léger contrebas et comportant une toiture plus basse. L'implantation du premier étage, uniquement en partie est, permet également de réduire les ombres portées sur le jardin nord le matin et le jardin sud au soleil couchant.

Quel parti pris avez-vous adopté pour l'aménagement intérieur ?

Les faces intérieures des différentes « boîtes » abritant le garage, la suite parentale et les escaliers sont peintes dans les mêmes tons de gris mais avec une légère nuance, ce qui permet de jouer sur les volumes et les profondeurs.

Un élément central abrite la cheminée, la cuisine et un économat. La position de la cheminée est stratégique, à la croisée du séjour, du coin repas et de la cuisine afin d'en profiter pleinement. La cheminée est fréquemment allumée, elle fonctionne comme un élément rassembleur, une réminiscence des souvenirs familiaux. L'ensemble est habillé de noir laqué ; bois laqué pour la cuisine, métal laqué par un carrossier pour la cheminée. Celle-ci a été réalisée sur mesure car le marché n'en proposait pas de cette taille. La nuit venue, l'habillage noir du manteau offre une belle abstraction qui fait ressortir uniquement les flammes du feu, tout le reste disparaît.

Nous cherchions un revêtement de sol minéral pour prolonger le sentiment d'unité et de continuité de la partie jour. Nous avons donc choisi une chape apparente dans laquelle les joints sont réduits au strict minimum.

Pour la partie privative parentale, nous avons posé un parquet en chêne fumé. L'étage est entièrement revêtu de moquette pour sa douceur et sa chaleur, petit clin d'œil à mon enfance ! ■



La dalle de toiture se déploie largement au-delà des baies vitrées. La légère déclivité du terrain a permis de créer un demi-niveau enterré qui abrite une salle de jeux bénéficiant d'un bon éclairage naturel et d'un confortable accès à l'extérieur. ● Depuis le hall d'entrée, un escalier mène à l'étage qui accueille trois chambres et un bureau.